

Ecouter et comprendre au cycle 3

<p>Références : BO du 30 juillet 2020 Programmes d'enseignement pour le primaire et le secondaire</p>	<p style="text-align: center;"><i>Écouter et comprendre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples. - Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes. - Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message. 	<p style="text-align: center;"><i>Domaine du socle</i> 1, 2</p>
<p><i>Attendus de fin de cycle</i></p> <p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p>		
<p><i>Connaissances et compétences associées</i></p>		<p><i>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève</i></p>
<p>Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe. Suivre les instructions données. Comprendre des mots familiers et des expressions courantes.</p> <p>Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende, etc.). Identifier le sujet d'un message oral de courte durée.</p> <p>Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lexique : répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement. - Grammaire : reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples, appartenant à un répertoire mémorisé. - Phonologie : reconnaissance des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue. 		<p>Se mettre en position d'écoute. Utiliser les indices extralinguistiques (visuels et sonores). S'appuyer sur la situation d'énonciation (qui parle, où, quand ?). Déduire un sentiment à partir d'une intonation. Reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (selon les langues, accents de phrase, accents de mots, ordre des mots, mots-clés, etc.). Repérer les connecteurs élémentaires et identifier quelques repères chronologiques dans un discours, un récit, un dialogue. S'appuyer sur des indices culturels. Utiliser des supports et outils numériques (fichiers mp3, mp4, écrans, etc.).</p>

Repère de progressivité

Niveau A1

- Le ou les locuteurs parle(nt) lentement et distinctement.
- Les supports d'écoute (enregistrements audio-vidéo, prises de parole en classe, etc.) sont de très courte durée.
- Les consignes et instructions données à l'oral sont très courtes, simples, réservées à des besoins immédiats du cadre scolaire (salle de classe, cour d'école, etc.).
- Les mots et expressions à repérer sont familiers, très élémentaires. Ils concernent l'élève, sa famille, son environnement concret et immédiat, quelques éléments culturels très connus.
- L'histoire, dont l'élève doit suivre le fil, est simple et accompagnée d'aides appropriées (visuelles, etc.).

Exemple d'activité	<i>Acquisition collective (enseignement)</i>	<i>Activités par ateliers (apprentissage)</i>												
<p>Mise en œuvre</p>	<p>Sherlock Holmes</p> <p>L'enseignant (<i>le meneur de jeu</i>) affiche au tableau des personnages (ou des objets) identifiés par un prénom (ou un numéro). Il décrit un de ces personnages. Les élèves doivent énoncer le prénom ou le numéro du personnage décrit.</p> <p>Conseil Pour permettre à chaque élève de donner sa réponse et respecter le rythme de chacun, leur proposer soit d'écrire sur leur ardoise le prénom (ou le numéro) identifié, soit de vous le dire à voix basse à l'oreille.</p> <p>Repère express</p> <p>Chaque élève dispose d'une série de vignettes représentant des éléments du récit qui va être entendu. L'enseignant raconte une histoire qu'il a inventée, ou celle d'un album qui reprend le lexique étudié. Il peut aussi faire écouter un CD avec un chant, une comptine. Lorsqu'un mot représenté sur une vignette apparaît dans l'histoire, les élèves doivent lever la carte</p>	<p>Picasso dictation</p> <p>Les élèves doivent dessiner ce qui est demandé par l'enseignant (<i>le meneur de jeu</i>) : le matériel scolaire sur une table, des vêtements sur un personnage, des meubles dans une pièce, un monstre...</p> <p>Le choix gagnant</p> <p>Les élèves reçoivent un document contenant plusieurs propositions pour chaque catégorie de renseignements par exemple, plusieurs noms, plusieurs âges, plusieurs villes, plusieurs activités. Les élèves doivent écouter un texte de présentation produit par l'enseignant et sélectionner parmi les propositions pour chaque catégorie d'informations celles qui correspondent au texte entendu.</p>  <table border="1" data-bbox="1122 1145 2078 1401"> <tr> <td>Abbie</td> <td>14</td> <td>New York</td> <td>052 28</td> </tr> <tr> <td>Alan</td> <td>15</td> <td>Cardiff</td> <td>075 37</td> </tr> <tr> <td>Alice</td> <td>16</td> <td>Dublin</td> <td>075 38</td> </tr> </table>	Abbie	14	New York	052 28	Alan	15	Cardiff	075 37	Alice	16	Dublin	075 38
Abbie	14	New York	052 28											
Alan	15	Cardiff	075 37											
Alice	16	Dublin	075 38											

Ecouter et comprendre au cycle 3

	<p>correspondante. Voici des supports à titre d'exemple : « Old Mac Donald », « Brown bear what do you see ? » pour les animaux ; « From head to toe » pour les parties du corps, etc.</p>	<p>Les élèves peuvent enregistrer des dialogues pour constituer une banque de ressources sonores.</p>
<p>Variables</p>	<p>Les vignettes pourront être levées dans un premier temps, puis placées sur la table au fur et à mesure qu'elles apparaissent dans le récit. <i>Listen and show me the card when you hear the word/words.</i></p>	<p>Les élèves produiront d'autres catégories avec d'autres propositions pour échanger en atelier de conversation.</p>
<p>Indicateurs de réussite</p>	<p>L'enseignant laisse sa place aux animateurs de jeu</p>	